

Curriculum vitæ di

**Antioco Floris**

<b>Luogo e data nascita</b>	
<b>Residenza</b>	
<b>Sede di lavoro</b>	
<b>Telefono</b>	
<b>Email e sito web</b>	
<b>Codice fiscale</b>	
<b>Titolo di Studio</b>	Laurea in Pedagogia conseguita nel 1994 presso l'Università degli studi di Cagliari con una tesi in Storia e critica del cinema; voto 110/110 lode e dignità di stampa. Maturità classica conseguita nel 1982 presso il Liceo ginnasio Siotto Pintor a Cagliari
<b>Organismo di appartenenza</b>	Università degli Studi di Cagliari Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio
<b>Qualifica professionale</b>	Professore associato, settore scientifico disciplinare L-ART/06, cinema, fotografia e televisione (assunto in ruolo a tempo indeterminato come ricercatore nell'ottobre 2002)
<b><u>ATTIVITÀ PROFESSIONALI, DIDATTICHE e DI RICERCA</u></b>	
<b><u>In corso</u></b>	
<b>Incarichi e attività - Università di Cagliari</b>	Docente di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media (corso di laurea in Scienze della comunicazione) e di Linguaggi dell'immagine (corso di laurea in Scienze della formazione primaria). Direttore del master di primo livello interateneo per Filmmaker Direttore del centro dipartimentale di ricerca "CELCAM – Centro per l'Educazione ai Linguaggi del Cinema, degli Audiovisivi e della Multimedialità" Responsabile scientifico e tecnico dello staff del Magnifico Rettore per la comunicazione e l'orientamento Direttore responsabile di «Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici dell'Università di Cagliari» (dal 2009) Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Storia, Beni culturali e Studi internazionali Membro della Giunta del Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio Membro del Consiglio della Facoltà di Studi umanistici Coordinatore del Laboratorio di cinema e multimedialità Vittorio De Seta, Facoltà di Studi umanistici
<b>Altri incarichi e attività attuali</b>	Membro della direzione della rivista scientifica «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» pubblicata dall'editore Il Mulino. Membro dell'Academy board (supervising editor) di «GAME. The Italian Journal of Game Studies» Membro del direttivo di Movimentu. Rete cinema Sardegna
<b>Interessi di ricerca</b>	Gli interessi di ricerca negli anni recenti si sviluppano essenzialmente in tre direzioni due delle quali rientrano nelle problematiche della storia del cinema e una terza riguarda la <i>film literacy</i> . Si occupa dunque del cinema nella Germania nazista, in particolare dell'opera di Leni Riefenstahl; della produzione cinematografica legata alla Sardegna; della formazione al cinema, e più in generale agli

	<p>audiovisivi e al multimediale, sia in ambito professionale che scolastico e universitario.</p> <p>L'attività di ricerca sull'opera di Leni Riefenstahl si è finora incentrata sul periodo del Terzo Reich, con l'obiettivo di osservare come attraverso un sofisticato lavoro di manomissione della realtà si possa esprimere l'ideologia nazista sia come semplice approccio alla rappresentazione del mondo, sia come occasione per produrre consenso, e quindi come opera di propaganda. In particolare si è lavorato per evidenziare il valore dell'esperienza estetica come momento di crescita personale e, nel caso specifico, di formazione dell'identità nazista.</p> <p>La riflessione sul cinema di ambiente sardo si rivolge principalmente all'opera del documentarista Fiorenzo Serra e a quella che è stata chiamata la "nouvelle vague del cinema sardo" nata a partire dalla seconda metà degli anni Novanta. Il cinema di Serra conta una produzione di circa 70 pellicole su standard professionali e abbraccia un arco di tempo che parte dall'esperienza dei Cineguf e arriva alla fine degli anni Sessanta con l'ultimo lavoro realizzato nel 1998. È l'unica produzione organica e articolata che riguardi la Sardegna e offre uno spaccato della storia sociale, culturale ed economica dell'isola nel passaggio dalle condizioni di estrema miseria del dopoguerra che la rendevano una delle regioni più arretrate d'Europa fino all'industrializzazione e allo sviluppo del turismo ossia la "Sardegna della Rinascita".</p> <p>Il nuovo cinema sardo, sviluppatosi a partire dalla seconda metà degli anni Novanta del ventesimo secolo, si caratterizza per una produzione molto legata alla realtà locale con protagonista un gruppo sempre più numeroso di autori nati e cresciuti nell'isola che per la prima volta raccontano la Sardegna da una prospettiva interna e quindi con un approccio fortemente identitario. È una produzione con caratteristiche non certo omogenee ma dove sono comunque presenti degli elementi comuni che vanno oltre la semplice provenienza geografica. Il fenomeno riveste una certa importanza nel panorama cinematografico nazionale e internazionale e le opere di questi autori vengono regolarmente presentate nei principali festival cinematografici.</p> <p>La ricerca intorno alla <i>film literacy</i> si sviluppa sia nell'ambito delle attività del CELCAM, il Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità di cui è direttore, con la sperimentazione di forme di educazione di base e professionalizzante, sia nell'ambito di progetti nazionali in collaborazione con ricercatori di altri atenei.</p> <p>Attualmente coordina con Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro cuore, Milano) e Simone Venturini (Università di Udine) il progetto di ricerca patrocinato dalla CUC su "Il cinema come disciplina: l'università italiana (1945-1970)" in cui la riflessione sulla formazione al cinema viene osservata nella prospettiva storica e in particolare nella ricostruzione delle origini di una cultura accademica del cinema in Italia.</p>
<p><b>Competenze e aree di interesse primarie</b></p>	<p><b>Competenze</b>  Studio e ricerca; formazione; educazione degli adulti; redazione saggi e articoli; critica cinematografica; giornalismo; mercato cinematografico locale, nazionale e mondiale; progettazione, organizzazione, coordinamento e gestione attività culturali e formative; regia documentaria; produzione audiovisivi; normativa amministrativa in ambito pubblico e privato.</p> <p><b>Aree di interesse</b>  Storia del cinema; linguaggi audiovisivi; analisi del film; critica cinematografica; cinematografia documentaria; film literacy, media literacy; educazione all'immagine; didattica del cinema e degli audiovisivi.  Programmazione culturale; progettazione e gestione di interventi formativi; e-learning.  Produzione e realizzazione di documentari e cortometraggi.</p>

**ATTIVITÀ PROFESSIONALI, DIDATTICHE, DI RICERCA**

**Anni 1985 - 2016**

<p><b>Didattica universitaria</b></p>	<p>Svolge attività didattica come docente titolare di insegnamenti presso la Facoltà di Scienze della formazione di Cagliari continuativamente dall'AA 1998-1999.          È Direttore del Master di I livello per Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali (AA. 2009-2010)          È docente di Storia e critica del cinema nel corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione (dal 1998 al 2010)          È docente coordinatore dei laboratori di Educazione all'immagine, Fotografia e Multimedialità nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria (dal 2004 al 2010)          È professore aggregato di Linguaggi dell'immagine nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria (AA 2012-2013)          È stato docente di Cinematografia della Sardegna nel master di secondo livello su Approcci interdisciplinari nella didattica del sardo (dal 2004 al 2008)          Nel 2006-07 è stato docente di Storia del cinema in Sardegna nel master di secondo livello su Antropologia, storia e paesaggio della Sardegna.          Dal 2004 al 2009 coordina, con il collega David Bruni, i cicli di seminari sul cinema promossi dal Dipartimento di studi storici, geografici e artistici di Cagliari a cui partecipano regolarmente docenti dei diversi atenei italiani e stranieri.</p>
<p><b>Partecipazione a progetti di ricerca</b></p>	<p>Dal 2015 coordina, con Carlo Maxia, antropologo, il progetto di ricerca "Comunicare l'identità" finanziato dalla Regione Sardegna e dall'Università di Cagliari.          Dal 2013 fa parte del gruppo di coordinamento del progetto di ricerca "Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia" realizzato con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) da Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Cagliari e Università di Udine.          Nel triennio 2010-2012 fa parte del gruppo di ricerca di interesse nazionale PRIN (fondi 2008), composto dalle Università di Udine (capofila), Roma tre, IULM, della Calabria, su "I processi di rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica", all'interno dell'unità locale Università di Udine. Nell'ambito del progetto, ottenendo un finanziamento straordinario della Regione Sardegna, con Francesco Pitassio (Università di Udine) ha coordinato la realizzazione della banca dati delle attività formative professionalizzanti svolte in Italia fra il 2009 e il 2011. La banca dati, unica nel suo genere, raccoglie circa 1.200 attività formative promosse da enti pubblici e privati ed è consultabile liberamente in rete all'indirizzo <a href="http://www.cinemaformazione.it">www.cinemaformazione.it</a>.          Dal 2006 coordina il progetto di ricerca interdisciplinare sulla storia del cinema in Sardegna sostenuto dai fondi dell'Università di Cagliari, Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici, e da enti privati.          Nel biennio 2009-2011 partecipa al progetto internazionale INCONTRO Transfrontaliero dedicato alle forme della poesia improvvisata in cui si occupa di documentazione audiovisiva e realizza il documentario <i>Bella e dinnia</i>.          Fra il 2009 e il 2011, nell'ambito del progetto di ricerca "Progetto SISPPE - Sistema Informativo Statistico sullo Spettacolo" dell'Osservatorio economico della Sardegna, in qualità di consulente scientifico e membro dello staff si è occupato di problemi legati alla diffusione del cinema nel territorio e al rapporto fra offerta e domanda di prodotti audiovisivi.          Dal 2005 al 2009 partecipa come coordinatore al progetto di ricerca "Le forme del documentario" sostenuto dai fondi dell'Università di Cagliari per la ricerca di base (ex 60%) e da enti privati.          Ha fatto parte del comitato scientifico del progetto di catalogazione del patrimonio cinematografico della Sardegna gestito dalla Cineteca Sarda su incarico della Regione Autonoma della Sardegna (2003-2005).          Ha svolto attività di ricerca sulle nuove tendenze del cinema italiano, in particolare sui registi Nanni Moretti (1989-1990) e Daniele Segre (1995-1997), e sui</p>

	<p>rapporti fra cinema e avanguardia nella Francia degli anni venti (dadaismo e surrealismo). Si è inoltre interessato all'opera di S.M. Ejzenštejn, L. Buñuel, N. Loy.</p>
<p><b>Attività gestionale e organizzativa in ambito universitario e scientifico</b></p>	<p>Dal 2014 al 2016 è stato membro del Comitato tecnico-scientifico dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna          È stato Presidente della Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane dell'Università di Cagliari (2013-2015)          È stato membro del Consiglio d'amministrazione dell'Università di Cagliari (2010-2012)          È stato membro del Senato accademico allargato dell'Università di Cagliari (2007-2010)          È stato membro della Commissione d'Ateneo per l'attribuzione dei fondi per la ricerca locale ex 60% Area 10 (2004-2011)          È stato membro della Commissione d'Ateneo per l'attribuzione dei fondi di ricerca per lo start-up dei giovani ricercatori (2005-2008)          Ha progettato e curato la realizzazione del Centro audiovisivi della Biblioteca del Distretto delle scienze umane          Ha curato, coordinandone le attività, l'istituzione del laboratorio audiovisivo e musicale della Facoltà di Scienze della formazione (ora Laboratorio di cinema e multimedialità "Vittorio De Seta"), dove gli studenti del polo umanistico, sotto la guida del docente e dei tutor, possono realizzare dei filmati. Nell'arco di quattro anni sono stati realizzati una quindicina di cortometraggi e diversi mediometraggi.</p>
<p><b>Attività di referee e valutazione (di progetti, selezione personale ecc.)</b></p>	<p>Ha svolto e svolge attività di referee per le riviste scientifiche «Bianco e nero», «Cinergie», «Between», e per il Dottorato internazionale di Studi Audiovisivi: Cinema Musica e Comunicazione dell'Università di Udine.          Ha svolto attività di valutazione anonima per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) nell'ambito della VQR 2011-2014 (anno 2016).          Ha svolto attività di valutazione anonima di progetti culturali per la Regione Puglia.          Nel 2015 ha fatto parte delle commissioni di concorso per l'assunzione a tempo indeterminato del personale dell'ente pubblico Parco Geominerario della Sardegna.          Dal 2004 al 2011 ha svolto attività di valutatore di progetti per le attività di ricerca dell'Università di Cagliari.          Dal 1998 al 2002 ha svolto attività di valutatore di progetti culturali per l'ERSU di Cagliari.</p>
<p><b>Attività di produzione e realizzazione audiovisiva</b></p>	<p>È autore dei documentari prodotti da Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM: <i>Cagliari, al Mercato</i>, (Italia, 2015, 17', colore), video installazione su più schermi con sonoro multicanale 5+1 presentato all'EXPO di Milano in rappresentanza del Comune di Cagliari; <i>La rete</i> (Italia, 2015, 12', colore) video installazione.          Ha coordinato il progetto di documentazione audiovisiva sui cibi della tradizione della Sardegna realizzato su incarico delle Camere di commercio di Cagliari, Sassari, Nuoro e Oristano (conto terzi), curando la regia e la produzione di documentari sul cibo e sulle ricette tradizionali. Circa 40 filmati di diversa durata in parte esposti all'EXPO di Milano 2015.          È autore dei documentari <i>A scuola di cinema</i> (prod. CELCAM-Notorius-Viacolvento, Italia, 2014, 38'), <i>Bella e dinnia</i> (prod. Università di Cagliari, Italia, 2011, 61') e, con Ignazio Macchiarella, <i>Libera me Domina. Orazioni per i morti in Alta Corsica</i> (prod. Università di Cagliari, Voce U Comune (Pigna, Corsica), Italia-Francia, 2006, 55').          Con il CELCAM ha prodotto i cortometraggi <i>Zio Lupo</i> (2008), <i>La lettera</i> (2009) e <i>L'Ultimo miracolo</i> (2010) di Enrico Pau e <i>L'esame</i> (2009) e <i>La vita adesso</i> (2013) di Salvatore Mereu.          Ha curato la supervisione e la produzione di diversi documentari di corto e me-</p>

	<p>diometraggio realizzati nell'ambito delle attività del laboratorio audiovisivi del polo umanistico dell'Università di Cagliari.</p> <p>È stato consulente cinematografico per la realizzazione di vari documentari fra i quali: <i>In viaggio con la musica</i> di Marco Lutz e Valentina Manconi; <i>Furriadroxius</i> di Michele Mossa e Michele Trentini; <i>Murrasarda</i> di Andrea Lotta. Prodotti rispettivamente nel 2004, 2005, 2008 dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE) di Nuoro all'interno del progetto AVISA.</p>
<p><b>Attività nel territorio</b></p>	<p>Nel 2015, su incarico del Comune di Cagliari (Assessorato attività produttive), ha ideato e curato la mostra multimediale "Cibo, tempo, colori: persone e voci da Sant'Elia ai mercati civici" tenuta al Lazzaretto di Cagliari, dal 18 dicembre 2015 al 10 gennaio 2016.</p> <p>Dal settembre del 1998 fino al 2003 (dal 1998 al 2002 in qualità di funzionario di ruolo nell'amministrazione regionale con incarichi di coordinamento) ha curato le attività culturali dell'ERSU di Cagliari e in particolare la programmazione cinematografica, teatrale e musicale del cineteatro Nanni Loy.</p> <p>Ha coordinato il progetto didattico di educazione al cinema presso le scuole medie Don Milani e Alagon-Ciusa-Dessi di Cagliari che ha dato vita al film "Tajabone" di Salvatore Mereu, presentato in concorso al Festival di Venezia nel 2010.</p> <p>È stato responsabile dei contenuti del Centro di documentazione del Supramonte (Orgosolo, Nu), sezione dedicata a "Vittorio De Seta e <i>Banditi a Orgosolo</i>"</p> <p>Ha coordinato lo staff che ha redatto la legge sul cinema approvata dalla Regione Sardegna (novembre 2004 - giugno 2006)</p> <p>È stato membro in giurie internazionali dei festival: 60° Prix Italia, concorso internazionale per la radio, la televisione e il web (settembre 2008); XI Mostra de València-Cinema del Mediterrani (ottobre 1990); XXXV Internationale Leipziger Dokumentar und Kurzfilmwoche für Kino und Fernsehen (dicembre 1989). È stato inoltre in giuria per il premio AVISA e in altri festival nazionali.</p> <p>Negli anni dal 1985 al 1998 ha lavorato alla Cineteca Sarda occupandosi, nei diversi periodi, ora dei problemi della conservazione e del restauro dei film, ora della schedatura dei materiali, ora della gestione organizzativa. Nell'ambito della collaborazione ha curato diverse rassegne cinematografiche, convegni e seminari in ambito locale, nazionale e internazionale.</p> <p>Dal 1988 al 1997 ha coordinato (dal 1991 come presidente) le attività dell'associazione di cultura cinematografica Tredicilune curando numerosi convegni, seminari, rassegne e la pubblicazione di materiali critici fra cui una collana di quaderni e diversi volumi monografici.</p> <p>Dal 1995 al 2001 ha collaborato come critico cinematografico con il quotidiano La nuova Sardegna.</p> <p>Fra il 1994 e il 1995 ha lavorato per l'Istituto Superiore di Formazione della CGIL occupandosi di formazione sindacale e coordinando un corso di riqualificazione professionale per i minatori della Carbosulcis (Iglesias).</p> <p>Dal 1990 al 1994 è stato vicepresidente nazionale della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC).</p>
<p><b><u>PRODOTTI DELLA RICERCA</u></b></p>	
<p><b>Volumi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris, I. Girina (eds.), <i>Local Cinema. Sardinia &amp; European Periphery</i>, Mimesis International, 2016 (in print)</li> <li>• D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), <i>Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia</i>, Roma, Carocci, 2016</li> <li>• A. Floris, <i>Liturgie naziste. I documentari di Leni Riefenstahl sui congressi del Partito nazionalsocialista 1933, 1934</i>, Cagliari, Cucc, 2013</li> <li>• A. Floris, <i>Il documentario di Fiorenzo Serra e la Sardegna della Rinascita</i>, Cagliari, Cucc, 2013</li> <li>• D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio (a cura di), <i>A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo</i>, Udine, Forum, 2012;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Cannas, A. Floris, S. Sanjust (a cura di), <i>Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André</i>, Cagliari, Aipsa, 2007;</li> <li>• A. Floris (a cura di), <i>Nuovo cinema in Sardegna</i>, Cagliari, Aipsa edizioni/Cinemania, 2001;</li> <li>• A. Floris, <i>Le storie del figlio di Bakunin. Dal romanzo di Sergio Atzeni al film di Gianfranco Cabiddu</i>, Cagliari, Aipsa edizioni/Cinemania, 2001;</li> <li>• A. Floris (a cura di), <i>Daniele Segre. Il cinema con la realtà</i>, Cagliari, Cucc, 1997;</li> <li>• A. Floris e P. Ugo (a cura di), <i>Nanni Loy. Un regista fattaposta</i>, Cagliari, Cucc, 1996;</li> <li>• A. Floris e P. Ugo (a cura di), <i>Facciamoci del male. Il cinema di Nanni Moretti</i>, Cagliari, Cucc, 1990;</li> </ul>
Saggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris, <i>Lola corre/Lola rennt</i>, in Leonardo Quaresima (a cura di), <i>Il cinema tedesco attraverso i film</i>, Roma, Carocci, in corso di stampa.</li> <li>• A. Floris, <i>Leni Riefenstahl ambasciatrice del Terzo Reich: il cinema per esportare il Nazionalsocialismo</i>, in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2017 in corso di stampa.</li> <li>• A. Floris, <i>Il cinema come disciplina. Il caso cagliaritano</i>, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), <i>Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia</i>, Roma, Carocci, 2016, pp. 136-143</li> <li>• A. Floris, I. Girina, <i>Il Linguaggio del Nuovo Cinema Sardo. Ipotesi di un'estetica del locale tra stili, temi e paradigmi di produzione</i> in M. Gargiulo (a cura di), <i>Lingue e linguaggi del cinema in Italia</i>, Roma, Aracne, 2015, pp. 229-257.</li> <li>• A. Floris, <i>Leni Riefenstahl e la rimediazione dell'arte classica</i>, in R. Martorelli (a cura di), <i>"itinerando" senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo</i>, Perugia, Morlacchi Editore, 2015, pp. 263-280.</li> <li>• A. Floris, <i>Albert Speer</i>, in V. Trione (a cura di), <i>Il cinema degli architetti</i>, Milano, Johan &amp; Levi, 2014, pp. 213-217.</li> <li>• A. Floris, <i>L'isola che non c'era. Cinema sardo vecchio e nuovo dal folklore alla modernità</i>, «Bianco e Nero», n. 578/2014, pp. 47-54.</li> <li>• A. Floris, <i>Nelle ombre del tempo. L'ultimo pugno di terra e il cinema di Fiorenzo Serra</i>, in G. Pilleri, P. Ugo (a cura di) <i>L'ultimo pugno di terra. Il film di Fiorenzo Serra sulla Rinascita</i>, «Filmpraxis. Quaderni della Cineteca Sarda», 6/2014, Nuoro, Il maestrale, pp. 17-50.</li> <li>• A. Floris, <i>Educare all'immagine: programmazione e intervento nella scuola dell'infanzia e primaria</i>, in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di), <i>Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione</i>, Udine, Forum, 2013, pp. 217-220.</li> <li>• A. Floris, <i>La formation au cinéma entre étude universitaire et pratique professionnelle. Réflexions sur une expérience</i>. In: <i>Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can we Learn Cinema? Knowledge, Training the Profession</i>, Udine, Forum, 2013, pp. 157-165.</li> <li>• A. Floris, Ivan Girina, <i>La 'nuova stagione' del cinema in Sardegna</i>, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), <i>A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo</i>, Udine, Forum, 2012, pp. 257-270.</li> <li>• A. Floris, <i>L'offerta nel triennio 2009-2011. Percorsi e caratteristiche</i>, in D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio (a cura di), <i>A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo</i>, Udine, Forum, 2012, pp. 23-37.</li> <li>• A. Floris, <i>Riti cinematografici nel Trionfo della volontà di Leni Riefenstahl</i>, in «Fata Morgana», n. 17/2012, pp. 165-169.</li> <li>• A. Floris, <i>Uguali ma diversi: La cosa</i>, in V. Zagarrìo (a cura di), <i>Nanni Moretti lo sguardo morale</i>, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 208-2011.</li> <li>• A. Floris, <i>Fra cronaca e storia. La sceneggiatura de La battaglia di Algeri</i>, in L. Cardone (a cura di), <i>Franco Solinas. Il cinema, la letteratura, la memoria</i>, Pisa, ETS, 2010, pp. 19-34.</li> <li>• A. Floris, <i>Una enciclopedia cinematografica della Sardegna</i>, in Fiorenzo Serra. <i>La mia terra è un'isola</i>, Nuoro, Ilisso, 2010, pp. 29-42.</li> <li>• A. Floris, M. Secchi, <i>La didattica dell'immagine</i>, in Anna Leone, Giovanni Moretti (a cura di), <i>Formazione degli insegnanti e competenze didattico-</i></li> </ul>

	<p><i>disciplinari. Il contributo della valutazione</i>, Cagliari, CUEC, 2010, pp. 152-169.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris, <i>Quale arte per il nuovo millennio?</i>, in G. Baptist (a cura di), <i>Jean-Luc Nancy. Pensare il presente, Seminari cagliaritani 11-13 dicembre 2007</i>. Cagliari, CUEC, 2010, pp. 149-160.</li> <li>• A. Floris, <i>"Der Sieg des Glaubens". Un'esperienza tedesca</i>, in «Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici dell'Università di Cagliari», nuova serie, n. 1, 2008, pp. 251-267.</li> <li>• A. Floris, <i>La mistica dell'immagine. Propaganda e performance rituale in due film di Leni Riefenstahl</i>, in C. Lavinio, F. Tronci (a cura di), <i>Tra saggi e racconti. In onore di Giovanni Pirodda e Giovanna Cerina</i>, Nuoro, Poliedro, 2007, pp. 359-375.</li> <li>• A. Floris, <i>Tre passi nel cinema</i>, in «Lo straniero», n. 74/75, agosto-settembre 2006, pp. 61-79.</li> <li>• A. Floris, <i>Appunti per uno studio sul documentario di Fiorenzo Serra</i>, in «Portales», n. 6-7, 2005, pp. 197-208.</li> <li>• A. Floris, <i>Cultura e lingua della Sardegna nel cinema di inizio millennio</i> in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari», Nuova serie volume XXVI-2003 parte I, pp. 149-174.</li> <li>• A. Floris, <i>La lingua e la cultura della Sardegna nella produzione cinematografica recente. Analisi della rappresentazione e prospettive di lavoro per l'insegnante e l'operatore culturale</i>, in G. Lanero, C. Vernaleone (a cura di) <i>Radici e ali. Contenuti della formazione fra cultura locale e cultura globale</i>, Cagliari, CUEC, 2003, pp. 223-246.</li> <li>• A. Floris, <i>I tanti volti del cinema intorno al '68. Per un approccio dialettico</i>, in <i>Rivelazioni e promesse del '68</i>, Cagliari, CUEC, 2002, pp. 165-171;</li> <li>• A. Floris, <i>Appunti su cinema e 'cultura della crisi'</i> in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari», Nuova serie volume XXIV-2001 – pp. 291-317;</li> <li>• A. Floris, <i>Aspetti della trasposizione cinematografica del romanzo Il figlio di Bakunin di Sergio Atzeni</i>, in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari» Nuova serie volume XXIII-2000 – pp. 291-318;</li> <li>• A. Floris, <i>Dall'esperienza estetica alla coscienza politica. Il cinema secondo i surrealisti</i> in <i>Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Cagliari</i>, Nuova serie volume XVIII-1995 – pp. 315-360;</li> </ul>
<p><b>Documentari/Audiovisivi (ricerca applicata)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris (regia, soggetto, produzione, riprese), <i>La rete</i>, prod. Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 11', colore (video installazione)</li> <li>• A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), <i>Cagliari, al Mercato</i>, prod. Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 17', colore (video installazione su più schermi con sonoro multicanale 5+1)</li> <li>• A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), C. Maxia, <i>L'aragosta e Alghero</i>, prod. Camera di Commercio di Sassari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 14', colore.</li> <li>• A. Floris (regia, ideazione, coproduzione), progetto sulle ricette della tradizione sarda, 34 filmati, prod. Camere di Commercio della Sardegna-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, varia durata</li> <li>• A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), <i>A scuola di cinema</i>, prod. CELCAM-Notorius-Viacolvento, Italia, 2014, 38', colore.</li> <li>• A. Floris (regia, soggetto, produzione), <i>Bella e dinnia</i>, prod. Università di Cagliari, Italia, 2011, 61', colore.</li> <li>• A. Floris, I. Macchiarella, <i>Libera me Domina. Orazioni per i morti in Alta Corsica</i>, prod. Università di Cagliari, Voce U Comune (Pigna, Corsica), Italia-Francia, 2006, 55', colore.</li> </ul>
<p><b>Prodotti multimediali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banca dati sull'offerta formativa nel campo delle professioni del cinema <a href="http://www.cinemaformazione.it">www.cinemaformazione.it</a></li> </ul>
<p><b>Conferenze e comuni-</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno internazionale</li> </ul>

## cazioni a convegni nazionali e internazionali

*Nach innen stärken, nach außen vermitteln: Museen für „Mehr- und Minderheiten“*

Museumsladin/Landesmuseum, Ciastel de Tor, 23-24 giugno 2016

A. Floris, *Minderheitensprachen und audiovisuelle Medien der Massenkommunikation. Der Fall Sardinien / Lingue minoritarie e mezzi audiovisivi di comunicazione di massa. Il caso Sardegna*

- Conferenza

Universität Wien, Institut für Romanistik, 10 maggio 2016

A. Floris, *Il nuovo cinema di Sardegna: modelli produttivi, distribuzione e pubblico*

- Convegno internazionale

*“È la vita che vi afferra e vi trascina”: L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni settanta*

Università cattolica del Sacro Cuore, Milano 21 - 22 marzo 2016

S. Venturini, A. Floris, D. Bruni, L. Cuccu, G. Pescatore, *La nascita degli studi di cinema in Italia*

- Convegno internazionale

*“Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto”*

Cagliari, 13-16 dicembre 2015

A cura di Università di Cagliari, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Università di Sassari, Università di Bergen (Norvegia), Sardegna Film Commission

Curatore e coordinatore del convegno

- Seminario internazionale

*Les formations en cinéma – Rencontres en Méditerranée*

Filiere Cinéma/Audiovisuel Università di Corsica Pasquale Paoli

Corte (Corsica-Francia), 25-26 marzo 2015

A. Floris, *L'esperienza formativa del CELCAM dell'Università di Cagliari*

- Convegno internazionale

*Lingue, linguaggi e cinema in Italia*

Institut for fremmedspråk, Universitetet i Bergen

Bergen (Norvegia), 29-31 ottobre 2014

A. Floris, *Lingua, luoghi, temi del cinema sardo per una estetica del locale*

- Convegno nazionale

*Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)*

Cagliari, 9-10 maggio 2014

A cura di Università di Cagliari, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Udine

A. Floris, *Il contributo di associazionismo e intellettuali per la nascita di Storia e critica del cinema all'Università di Cagliari*

Coordinatore del convegno

- Simposio internazionale

*Regionalism and Representation Symposium*

Institute of Advanced Study (IAS) - University of Warwick (UK)

Coventry/Warwick (GB), 26th April 2013

A. Floris and I. Girina, *The Sardinia Case: Issues of Memory and Identity in the Cinematographic Representation of an Island*

- Convegno internazionale

*La formazione dei quadri nel cinema espanso del nuovo millennio / Professional development in the New Millennium Expanded Cinema Environment*

A cura dell'Università Roma Tre

Roma, 6-10 giugno 2012

A. Floris, *La formazione dei quadri del cinema in Italia*

- XIX International Film Studies Conference / Convegno Internazionale di Studi sul Cinema

*Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*

Udine, March 20-22, 2012

A cura dell'Università di Udine

A. Floris, *La formation au cinéma entre étude universitaire et pratique profes-*



	<p><i>sionnelle. Réflexions sur une experience</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno nazionale <i>La formazione alle professioni del cinema</i> Cagliari, 9 dicembre 2011 A cura dell'Università di Cagliari A. Floris, <i>La banca dati degli enti formativi del cinema italiano</i> Coordinatore del convegno</li> <li>• Convegno internazionale <i>Diritti d'autore e tradizione orale: consuetudini, leggi ed etica</i> Nuoro, 26-27 giugno 2009 A cura dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna A. Floris, <i>La realtà davanti all'obiettivo. Riproduzione, trasformazione, invenzione / The Reality in Front of the Objective: Reproduction, Transformation, Invention</i></li> <li>• Convegno Nazionale di Studi Franco Solinas: il cinema, la scrittura, l'etica Sassari, 3-5 dicembre 2007 A cura dell'Università di Sassari A. Floris, «<i>La battaglia di Algeri</i>» <i>dalla sceneggiatura al film</i></li> <li>• Convegno di studi <i>Dalla quercia del monte al cedro del Libano. Le novelle di Grazia Deledda</i> Cagliari, 8-10 novembre 2007 A cura dell'Università di Cagliari A. Floris, <i>Il paesaggio nel cinema deleddiano</i></li> </ul>
<p><b>Cataloghi, recensioni, schede</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris, <i>Tosca al cinema</i>, in Teatro Lirico di Cagliari, <i>Tosca</i>, Cagliari 2014, pp. 88-95</li> <li>• A. Floris, <i>Il cinema di Ennio Porrino</i>, in Teatro Lirico di Cagliari, <i>I Shardana. Gli uomini dei nuraghi</i>, Cagliari 2013, pp. 75-81</li> <li>• A. Floris, <i>Dalla Mancha del '600 agli schermi del terzo millennio. Il cinema e Don Chisciotte</i>, in Teatro Lirico di Cagliari, <i>Don Quichotte</i>, Cagliari, 2012, pp. 61-65.</li> <li>• A. Floris, <i>Carmen in pellicola</i>, in Teatro Lirico di Cagliari, <i>Carmen</i>, Cagliari, 2011, pp. 47-51.</li> <li>• A. Floris, <i>Tutto torna</i>, «Quaderni del CSCl» n. 5/2009, pp. 275-276.</li> <li>• A. Floris, <i>Jimmy della Collina</i>, «Quaderni del CSCl» n. 5/2009, p. 254.</li> <li>• A. Floris, <i>Sonetàula</i>, «Quaderni del CSCl» n. 5/2009, pp. 271-272.</li> <li>• A. Floris, <i>Daniele Segre</i>, «Quaderni del CSCl» n. 4/2008, p. 174.</li> <li>• A. Floris, <i>Dove volano i corvi d'argento</i> in M. Navone, P. Mura (a cura di), <i>Un regista indipendente. Piero Livi, i suoi film, la rassegna di Olbia</i>, Olbia, Argonauti, 2007, pp. 93-94.</li> <li>• A. Floris, <i>Fra aspettative e sconforto: una legge per il cinema in Sardegna</i>, «Portales» n. 9, dicembre 2007, pp. 85-90.</li> <li>• A. Floris, <i>Migrazioni cinematografiche, ovvero aspetti del viaggio al cinema</i>, in Id. (a cura di), <i>Migrazioni. Persone, culture, sogni: il viaggio al cinema</i>, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, ERSU, 2001.</li> <li>• A. Floris, <i>Il cinema è il sacro (?)</i>, in Id. (a cura di), <i>Cinema e sacro</i>, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, ERSU, 2000.</li> <li>• A. Floris, <i>Carmen: una passione da cinematografo</i> in <i>Carmen</i>, programma di sala degli spettacoli del 25-31 luglio 2000, Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, pp. 50-52.</li> <li>• A. Floris, <i>Una koinè musicale per il grande schermo: Goran Bregovich e il cinema</i> in <i>Goran Bregovich</i>, programma di sala del concerto del 15 luglio 2000, Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, pp. 15-19.</li> <li>• A. Floris <i>Verso la fine dell'uomo. Immaginari cinematografici e "cultura della crisi"</i>, in Id. (a cura di), <i>Verso la fine del mondo. Cinema e poetiche di fine millennio</i>, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, Cinemania, 1999.</li> <li>• A. Floris <i>Cinema per pensare. L'opera di Ejzenštejn fra avanguardia e rivoluzione</i>, in Id. (a cura di), <i>Ejzenštejn. Cinema come utopia</i>, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, Società Umanitaria-Cineteca Sarda, 1998 – supplemento a <i>Filmpraxis. Quaderni della Cineteca Sarda</i> n. 1/1998, pp. 9-18.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Floris e G. Olla (a cura di), <i>Luis Buñuel, l'angelo sterminatore</i>, Cagliari, Quaderni di Tredicilune n° 6, 1993.</li> <li>• A. Floris, <i>Filmografia completa e schede dei film</i>, in <i>Amedeo Nazzari un divo per tutti</i>, Cagliari, Quaderni di Tredicilune n° 2, 1988.</li> <li>• A. Floris, <i>Dada e surrealismo al cinema</i>, in Centro Universitario Cinematografico, <i>Dada e surrealismo al cinema</i>, catalogo dell'omonima rassegna, Cagliari, 1987.</li> </ul>														
<b><u>ALTRE INFORMAZIONI</u></b>															
<b>Altri titoli</b>	<p>Iscritto all'Ordine nazionale dei giornalisti, elenco pubblicitari, dal 1997                  Socio alla Consulta Universitaria del Cinema (CUC)                  Socio della Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema (AIRSC)</p>														
<b>Lingue Conosciute</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Livello</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>italiano</td> <td>Lingua madre</td> </tr> <tr> <td>francese</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td>inglese</td> <td>A2</td> </tr> <tr> <td>sardo</td> <td>C2</td> </tr> <tr> <td>spagnolo</td> <td>B1</td> </tr> <tr> <td>tedesco</td> <td>B1</td> </tr> </tbody> </table>		Livello	italiano	Lingua madre	francese	B2	inglese	A2	sardo	C2	spagnolo	B1	tedesco	B1
	Livello														
italiano	Lingua madre														
francese	B2														
inglese	A2														
sardo	C2														
spagnolo	B1														
tedesco	B1														
<b>Competenze tecniche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze dei pacchetti Microsoft Office e OpenOffice e dei software Adobe Photoshop e Illustrator in ambiente Mac e Windows</li> <li>• Uso della piattaforma LCMS Moodle</li> <li>• Uso della telecamera analogica e digitale</li> <li>• Conoscenze di base di sistemi di montaggio audiovisivo digitale in ambiente Windows e Mac (Adobe Premiere, Final Cut)</li> </ul>														

Curriculum redatto ai sensi degli articoli 46, 47 e 49 del D.P.R. 445/00 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà).

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi della normativa vigente.  
 Cagliari, 15 March 2017

