

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Carbone Efsio**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 07/03/2014-30/11/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Space S.p.A. via Torelli, 24 59100 Prato (PO)
- Tipo di azienda o settore **Società di servizi**
- Principali mansioni e responsabilità
  - Tipo di impiego Referente scientifico per le Opere d'Arte; progetto di Catalogazione Beni Culturali della Regione Sardegna
  - Catalogazione tipologia schede OA, D, S, MI, OAC secondo standard ICCD, su sistema informatico ALMAGEST della Regione Autonoma della Sardegna. Valutazione collezioni, formazione catalogatori, controllo lavoro, gestione vocabolari per un totale di 4000 schede.
  
- Date (da – a) 20/03/2013-08/09/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Comunale d'Arte e Cultura Castello San Michele, Cagliari
- Tipo di azienda o settore **Spazio Culturale**
- Tipo di impiego Spazi, da Dürer a Picasso, il paesaggio letto nelle grafiche di venti artisti
- Principali mansioni e responsabilità Redazione dei testi critici
  
- Date (da – a) 21/ 03/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Theandric Teatro Nonviolento, via Generale Cantore, Pirri-Cagliari
- Tipo di azienda o settore **Associazione culturale**
- Tipo di impiego Batash Numero Uno, sceno-mostra personale di Batash
- Principali mansioni e responsabilità Curatore
  
- Date (da – a) 08/02/2013-02/03/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Spazio (In)visibile, via  
Barcellona 75, Cagliari

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da –

- Nome e indirizzo del datore di

• Tipo di azienda o

• Tipo di

- Principali mansioni e responsabilità

#### **Associazione culturale**

Il Primo Pantoli, disegni 1957-1960, mostra personale di Primo Pantoli  
Curatore

17/11//2012- 16/12/2012

Centro Culturale Man Ray, via Campania 26, Cagliari

#### **Associazione culturale**

Stanze XIII edizione, Land(e)scape, Castello San Michele, Cagliari  
Curatore

16/ 06/2012

Galleria d'Arte la Bachecca, via dei Pisani 1, Cagliari

#### **Galleria d'Arte**

Equilibri Informali, personale di Antonello Sanna  
Curatore

17/ 05/ 2012

Società Regie Poste in collaborazione con l'AIRC

#### **Società privata**

Vietato l'Accesso bi-personale di Ilaria Gorgoni e Luna Cesari  
Curatore

08/03/2012

Rosanna Rossi

#### **Artista**

Rashomon, mostra diffusa di Rosanna Rossi  
Coordinamento e curatela

19/ 01/2012

Centro Culturale Man Ray, via Campania 26, Cagliari

#### **Associazione specializzata in servizi culturali**

Imperfetto Futuro, Festival Giovanile delle Arti  
Coordinamento e allestimenti

07/ 09/ 2011

Spazio (In)visibile, via Barcellona 75, Cagliari

#### **Associazione specializzata in servizi culturali**

Mostra "Cortronici 3D di Tonino Casula  
Curatore

25/ 03/ 2011

Centro Culturale Man Ray, via Campania 26, Cagliari

#### **Associazione specializzata in servizi culturali**

Mostra "Wanda Nazzari Libri" , presso Spazio (In)visibile, via Barcellona 75, Cagliari  
Curatore

- Date (da – 31/ 05/ 2010 – 31/05/2012
  - Nome e indirizzo del datore di Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato alla programmazione, bilancio, credito e assetto del territorio, via Mameli n. 88
    - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
      - Tipo di impiego Borsa di Studio biennale "Giovani ricercatori" per la realizzazione del Museo Virtuale Collezione Regione Autonoma della Sardegna MURAS.
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – Borsista 20/ 02/ 10
    - Nome e indirizzo del datore di Centro Culturale Man Ray, via Campania 26, Cagliari
    - Tipo di azienda o **Associazione specializzata in servizi culturali**
      - Tipo di impiego Curatore della Decima edizione di "Stanze": Di Luce e di Tempo, progetto Multimediale di Wanda Nazzari con gli artisti: Tonino Casula, Stefano Grassi, Wanda Nazzari, Rosanna Rossi, Anna Saba, Daniela Zedda.
  - Principali mansioni e responsabilità Curatore
- 10/ 10/ 09
- Nome e indirizzo del datore di ILISSO Edizioni Srl, via Guerrazzi 6, Nuoro
    - Tipo di azienda o **Società privata, specializzata in servizi culturali**
      - Tipo di impiego Autore di alcuni contributi dell'opera editoriale (guida divulgativa) prevista per il "Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: patrimonio culturale Sardegna"
  - Principali mansioni e responsabilità Autore
- 18/ 05/ 09
- Nome e indirizzo del datore di Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego L. R. 15.10.1997, n. 26, art. 15. Borsa di studio annuale per la realizzazione di una ricerca sulla lingua e cultura della Sardegna: Progetto "L.A.S" Lemmas de Arti Sarda.
- Borsista
- 30/ 10/ 08- 23/ 12/ 08
- Nome e indirizzo del datore di Space S.p.A., Prato, via Torelli n. 24
  - Tipo di azienda o **Società privata, specializzata in servizi culturali**
    - Tipo di impiego Digitalizzazione attraverso scanner planetario del materiale raro e di pregio di proprietà della Biblioteca Regionale della Sardegna
- Creazione contenuti digitali
- 01/ 10/ 08
- Nome e indirizzo del datore di Comune di Settimo San Pietro
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego Realizzazione del Piano Paesaggistico Comunale: vincoli, quinte sceniche dei principali monumenti, individuazione edifici di pregio storico-artistico, relazione storica
- Consulente Storico dell'Arte dell'Associazione Culturale D'Arte
- 6 / 06/ 08 – 7/ 06/ 08
- Nome e indirizzo del datore di Provincia di Cagliari
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego Organizzazione evento culturale "Le Genti di Monteclaro", Monteclaro dal neolitico al ventunesimo secolo. Ideazione, organizzazione e allestimento Associazione culturale D'Arte.
- Socio, consulente Storico dell'Arte.

- Date (da – 18/ 07/ 06- 18/04/07
  - Nome e indirizzo del datore di Università degli Studi di Cagliari
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di Tutor presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
- Principali mansioni e responsabilità Tutor
  - Date (da – 04/ 04/ 07- 01/09/07
  - Nome e indirizzo del datore SARDITINERA s.a.s, via Riva Villa Santa Alberto 166, 09134 Cagliari
  - Tipo di azienda o Associazione Culturale
  - Tipo di impiego Analisi e studio degli edifici religiosi del Comune di Calasetta e Carloforte in relazione al progetto "Studio dell'Architettura Religiosa della Provincia di Carbonia-Iglesias". Realizzazione di due articoli sulle suddette chiese, inseriti in un testo in via di pubblicazione.
- Principali mansioni e responsabilità Storico dell'Arte
- Date (da – a) 1/12/ 2006- 31/ 12/ 2007
  - Nome e indirizzo del datore di Soprintendenza ai BAPPSAE di Cagliari e Oristano
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego Contratto di collaborazione presso la Soprintendenza ai BAPPSAE di Cagliari e Oristano per la catalogazione dei beni artistici della Pinacoteca Nazionale di Cagliari, attraverso l'associazione Onlus TEKNEARTIS, costituita insieme ad altri tre storici dell'arte.
- Principali mansioni e responsabilità Storico dell'Arte, catalogatore, socio fondatore dell'associazione
- Date (da – 04/ 2007
  - Nome e indirizzo del datore di Regione Autonoma della Sardegna, Presidenza del Consiglio Regionale
  - Tipo di azienda o Ente Pubblico
  - Tipo di impiego Mostra "25 aprile sessantesimo anniversario" realizzazione della metà delle schede del catalogo, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Maria Luisa Frongia, docente ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli studi di Cagliari, Facoltà Critico d'Arte
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – 02/ 2007
  - Nome e indirizzo del datore di Regione Autonoma della Sardegna
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego Collaborazione con la Regione Sardegna per la realizzazione di schede architettoniche da inserire nel portale web "Conoscere".
- Principali mansioni e responsabilità Storico dell'Arte
- Date (da – 02/ 2007
  - Nome e indirizzo del datore di Collaborazione con il FEC (Fondo Edifici per il Culto)
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**
    - Tipo di impiego guida al complesso monumentale di Bonaria in occasione dell'apertura nazionale degli edifici religiosi appartenenti al FEC, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Darienzo, docente ordinario di Paleografia Diplomatica presso l'Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Principali mansioni e responsabilità Storico dell'Arte
- Date (da – 1/12/2005-31/12/2006
  - Nome e indirizzo del datore di Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari e Oristano
  - Tipo di azienda o **Ente Pubblico**

- Tipo di impiego  
Contratto di collaborazione presso la Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari, progetto nazionale ARTPAST, in qualità di catalogatore, previo tirocinio formativo per l'utilizzo del data base ARTIN.
- Principali mansioni e responsabilità  
Catalogatore
- Date (da – a)  
04/ 2005
- Nome e indirizzo del datore di  
Comune di Sinnai, Cagliari
- Tipo di azienda o  
**Ente Pubblico**
- Tipo di impiego  
Realizzazione di schede scientifiche per la metà del *corpus* delle opere di Franco d'Aspro prossime all'acquisto del comune di Sinnai, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza, docente ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Principali mansioni e responsabilità  
Storico dell'arte, catalogatore
- Date (da –  
1/06/ 2005-31/9/2005
- Nome e indirizzo del datore di  
Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
- Tipo di azienda o  
Ente Pubblico
- Tipo di impiego  
contratto di collaborazione per la schedatura delle opere d'arte, di proprietà della Regione Sardegna, presenti nell' Assessorato al Turismo Artigianato e Commercio ed Enti Locali Finanze e Urbanistica, attraverso l'utilizzo del data base Odysseus2000
- Principali mansioni e responsabilità  
Storico dell'arte, catalogatore
- Date (da –  
06/ 2004
- Nome e indirizzo del datore di  
Patrocinio dell'Assessorato Regionale al Turismo Sport e Spettacolo di Cagliari
- Tipo di azienda o  
**Ente Pubblico**
- Tipo di impiego  
Ideaione, organizzazione e allestimento della mostra di pittura "Pagine d'arte non ancora scritte: l'opera d'arte raccontata direttamente dall'artista"
- Principali mansioni e responsabilità  
curatore
- Date (da –  
1/09/ 2003-31/12/2003
- Nome e indirizzo del datore di  
Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari e Oristano
- Tipo di azienda o  
**Ente Pubblico**
- Tipo di impiego  
Catalogazione Collezione Piloni (Università di Cagliari)
- Principali mansioni e responsabilità  
Storico dell'Arte, Catalogatore

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data  
15/ 10/ 2009 - 15/ 12/ 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Master in museologia museografia e gestione dei beni culturali
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
economia e management dell'arte e della cultura, management del museo, marketing e comunicazione della cultura, area storico-artistica (storia dell'arte, storia del museo e delle istituzioni museali), museologia e museografia, storia delle istituzioni e politiche culturali, legislazione dei beni culturali, gestione delle risorse umane, organizzazione di mostre e eventi, pedagogia e didattica museale
- Qualifica conseguita  
Tirocinio di 400 ore presso la Direzione Generale della Regione Lombardia con incarico di analisi e strategia di valorizzazione dei beni artistici di proprietà regionale attraverso il portale Lombardia Beni Culturali.  
Specialista in museologia, museografia e gestione dei beni culturali
- Data  
29/ 01/ 2009

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Università degli Studi di Cagliari, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte  
Voto finale: 50/ 50 e lode  
Archeologia Medioevale, Storia dell'Arte (Medioevale, Moderna e Contemporanea), Disegno Incisione e Grafica, Museologia, Legislazione dei Beni Culturali, Storia dell' Architettura, Restauro, Storia della Musica
- Tesi finale in Storia dell'Arte Contemporanea con titolo: *Pittura, scultura e grafica del Patrimonio Artistico della Regione Autonoma della Sardegna*  
*Proposte per un museo virtuale*  
Relatrice: Maria Luisa Frongia, Professore Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Qualifica conseguita  
Dottore Specialista in Storia dell'Arte
- Date (da – )  
07/2007-07/2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso di Alta Formazione in Esperto in Contenuti Culturali in Rete (E.C.C.R), Progetto LC3, borsa di studio Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Architettura.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Trasferibilità in rete dei contenuti culturali in formato digitale, E-busines, Progetti di digitalizzazione e servizi online, Biblioteca digitale italiana e network turistico culturale, Progettazione culturale, Fun raising, Project management. (Totale ore 840)
- Qualifica conseguita  
Esperto in Contenuti Culturali in Rete (E.C.C.R)
- Votazione finale  
110/ 110
- Date (da – )  
12/ 2005- 01/ 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Soprintendenza ai BAPPSAE di Cagliari e Oristano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
tirocinio formativo per l'utilizzo del data base ARTIN nell'ambito del progetto europeo ARTPAST
- Qualifica conseguita  
Schedatore, Dataentrsta
- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – )  
01/ 2005- 06/ 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Tirocinio formativo di 6 mesi presso l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Schedatura delle opere d'arte, di proprietà della Regione Sardegna, presenti nell' Assessorato al Turismo Artigianato e Commercio ed Enti Locali, attraverso l'utilizzo del data base Odysseus2000.
- Qualifica conseguita  
Schedatore, Dataentrsta
- Date (da – )  
04/ 2003- 09/ 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Tirocinio formativo di 5 mesi presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali Artistici e Storici : Catalogazione Opere d'arte provincia Cagliari ed informatizzazione delle schede attraverso il database T3p.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita  
Schedatore, Dataentrsta
- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)  
1996/ 97- 2001/ 2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Letteratura Italiana, Storia, Geografia, Filologia, Archeologia Medioevale, Storia dell'Arte (Medioevale, Moderna e Contemporanea), Disegno Incisione e Grafica, Storia della Musica
- La tesi di laurea è stata svolta presso l'Università di Cagliari in Storia del Disegno, Incisione e Grafica con la Professoressa Maria Grazia Scano Naitza. Avvalendoci della letteratura prodotta a livello internazionale e sopperendo alle lacune riscontrate attraverso analisi filologiche e storico-artistiche sperimentali, abbiamo analizzato le tavole delle *Adnotationes et Meditationes* e delle *Istoriae Evangelicae* di Padre Jeronimo Nadal del 1593 incise dai fratelli Wierix e da altri illustri incisori fiamminghi. I tomi che sono stati analizzati fanno parte della vasta biblioteca del Rossello e sono oggi custoditi presso la Biblioteca Universitaria di Cagliari.
- Qualifica conseguita
    - Votazione finale
- Dottore in Lettere Moderne
- 110/ 110 e lode
- Date (da –
- 1991-1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Liceo Scientifico "G.Asproni", Iglesias (CA)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
    - Votazione finale
- Maturità Scientifica
- 55/ 60

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi*

*ufficiali.*

#### MADRELINGUA

**Italiano**

#### ALTRE LINGUA

#### INGLESE

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

BUONO

- Capacità di espressione orale

BUONO

#### SPAGNOLO

DISCRETO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

DISCRETO

- Capacità di espressione orale

DISCRETO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Naturale propensione al lavoro di squadra, sperimentata in esperienze lavorative passate, nonché al coordinamento e alla mediazione all'interno di gruppi di lavoro i cui componenti ne riconoscono la leadership naturale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Spiccate capacità organizzative e di problem solving dimostrate rispettando i termini di consegna di lavori a progetto per enti pubblici e attraverso la mansione di tutor presso l'Università degli Studi di Cagliari

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenza teorico pratica del Sistema operativo Windows

Conoscenza teorico pratica del pacchetto suite office: word, excel, outlook..

Conoscenza del Browser Internet Explorer

Conoscenza teorico pratica del programma di fotoritocco Adobe Photoshop

Conoscenza teorico pratica dei programmi ministeriali T3p e ARTPAST utilizzati

per

l'informatizzazione delle schede OA, S, FKO, F nelle Soprintendenze, del data base Odysseus

2000 utilizzato dalla Regione Autonoma della Sardegna e del data base SIRBeC sistema di catalogazione usato su tutto il territorio lombardo.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Studio di Composizione Tradizionale presso il Conservatorio di Cagliari

Studio di Pianoforte presso la Scuola Civica di Cagliari

Baritono presso il coro polifonico della Scuola Civica di

Cagliari Baritono presso il coro polifonico "Francisco

Guerrero", Cagliari Studio di Canto Lirico con il maestro

Angelo Romero



M  
e  
m  
br  
o  
d  
el  
l'  
A  
s  
s  
o  
ci  
a  
zi  
o  
n  
e  
“  
B  
e  
n  
e  
d  
i  
c  
t  
u  
s”  
:  
C  
or  
o  
d  
el  
P  
a  
p  
a  
in  
S  
ar  
d  
e

gna Conoscenza teorica e pratica delle principali tecniche  
pittoriche  
Balli caraibici

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
*Competenze non precedentemente indicate.*

Conoscenza teorico pratica dei principali piatti della cucina regionale, nazionale, internazionale, fusion

PATENTE O PATENTI

Patente nautica

## **Elenco Pubblicazioni**

*Venticinque aprile 60° anniversario*, a cura di A. M. Janin, schede in catalogo, Litos Grafiche, Cagliari, 2006.

*La Collezione D'Aspro: una fucina di capolavori*, in *Sinnai, Storia Arte Documenti*, a cura di Silvia Ledda, Iges srl, Quartu Sant'Elena, 2009. pp. 90-102.

*Stanze X edizione, Di luce e di tempo*, collettiva, catalogo mostra Cagliari -Castello San Michele, progetto a cura del Centro Culturale Man Ray, Press Color, Quartu Sant'Elena, 2010.

*Wanda Nazzari-Libri*, catalogo mostra, Cagliari-Spazio (In)visibile, Iges srl, Quartu Sant'Elena, 2011.

Daniela Nobile-Frammenti, catalogo mostra, Cagliari- Espace S&P, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2011.

*Rashomon-Rosanna Rossi*, catalogo mostra, Cagliari-Chiesa di San Sepolcro, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2012.

*Vietato l'accesso-Ilaria Gorgoni/Luna Cesari*, catalogo mostra, Cagliari-Palazzo ex Poste Regie, La Fotocopia, Assemini, 2012.

*Stanze XIII edizione, Land(e)scape*, collettiva, catalogo mostra, Cagliari -Castello San Michele, progetto a cura del Centro Culturale Man Ray, Press Color, Quartu Sant'Elena, 2012.

*Il Primo Pantoli*, catalogo mostra, Cagliari-Spazio (In)visibile, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2013.

*Batash "Numero Uno"*, catalogo mostra, Cagliari-Theandric Teatro Nonviolento, Artemedia, Pirri-Cagliari,

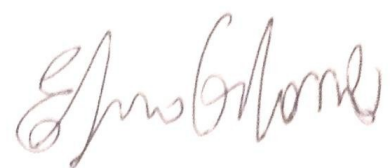
2013. Gaetano Brundu, *Il graffio del Leone, Cagliari*, Spazio (In)visibile, Arti Grafiche Pisano, Sestu (CA), 2014.

Rosanna Rossi, *Geometrie di Confine*, catalogo mostra Calasetta (CI), Museo MACC, Pixartprinting, 2015.

Carol Rama, *Lei, Lui, Loro*, catalogo mostra Cagliari, EXMA, Grafiche Pisano, Sestu (CA), 2016.

In fede

Efsio Carbone 30/06/2016

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Efsio Carbone". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.

