

Dott.ssa Selene D'Agostino

Titoli di studio

2011-2012: vincitrice di borsa di studio erogata dal Danish Cultural Agreements conduce attività di ricerca presso il Dipartimento di Estetica dell'Università di Aarhus (Danimarca) in collaborazione con il Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS) con sede all'Odin Teatret, Holstebro (Danimarca). Conduce attività di ricerca sul festival internazionale al femminile Transit Festival ideato da Julia Varley.

2002: Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Indirizzo Scienze della Comunicazione), conseguita presso l'Università degli Studi di Bergamo, con tesi in Psicologia Sociale intitolata "Un percorso inusuale. Il contributo del pensiero di Gregory Bateson e Eugenio Barba nell'esperienza teatrale delle scuole elementari di Calcinate" (relatore prof. Walter Fornasa; correlatrice prof.ssa Alessandra Marzola), discussa il 14 marzo 2002 con voto 107.

Collaborazione con gruppi teatrali

2009-2015: collabora con l'Odin Teatret, Holstebro, Danimarca:

a) organizzazione Fondo archivistico Julia Varley che comprende Transit Archives, parte della documentazione degli incontri del Magdalena Project.

b) ricerca e stesura della bibliografia di Julia Varley.

c) lavoro amministrativo (tra cui "Festuge 2014" e Simposio "Theatre as a Laboratory for Community Interaction", 15-19 maggio 2014, Holstebro, all'interno dell'European Culture Project Caravan-Artists on the Road and the Laboratory Theatre Network)

Collaborazione universitaria

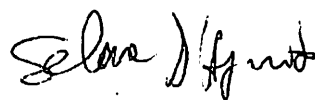
2013 (12-13 settembre): collabora e partecipa al primo incontro M.A.P – Magdalena Archives Project organizzato da Jill Greenhalgh e Heiko Roms Department of Theatre Film & Performance Studies, Aberystwyth University, Galles.

2007-2015: Cultore della Materia nella disciplina Semiotica presso Università di Genova (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione – sede Campus di Savona)

Formazione teatrale

2011: (16-21 agosto) ha partecipato al Festival "Magdalena: Legacy and Challenge: Magdalena 25 years" organizzato a Cardiff, Galles, da Magdalena Project –Wales, Chapter Arts Centre (Cardiff), Università di Aberystwyth (Galles). Nell'occasione il 18 agosto presentazione di *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).

2011: (8- 18 gennaio) ha partecipato al Seminario-laboratorio "Magdalena Sin Fronteras III (dedicado a Investigación y Procesos de Trabajo)", laboratorio di formazione e studio teatrale organizzato a Santa Clara (Cuba) da Estudio Teatral (Centro de Investigaciones Teatrales Odiseo,



diretto da Roxana Pineda) e Julia Varley (Odin Teatret). Nell'occasione il 15 gennaio presentazione di *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).

2010: (1-5 dicembre) ha partecipato al "Magfest Re+Cycle: progetto internazionale di teatro femminile contemporaneo organizzato a Torino da Teatro Lila.

2008: (8-18 gennaio) ha partecipato al Seminario-laboratorio "Magdalena Sin Fronteras II (dedicado a Actrices-directoras)", laboratorio di formazione e studio teatrale organizzato a Santa Clara (Cuba) da Estudio Teatral (Centro de Investigaciones Teatrales, diretto da Roxana Pineda) e Julia Varley (Odin Teatret).

Partecipazione a seminari, convegni, attività di ricerca

2014: (5 marzo) Convegno "Donne nel teatro pratiche di rete e di scrittura" con Julia Varley, Sista Bramini, Nathalie Menta organizzato da Annamaria Talone presso Casa Internazionale delle Donne (Roma)

2013: (24-25 novembre) intervento su *The Magdalena Project*, presentazione del volume *OnTiptoe a Santa Clara* e conduzione del laboratorio *Le armi miracolose* in collaborazione con Teatro a Canone (Chivasso) in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

2013: (28 maggio - 9 giugno) intervento in data 4 giugno intitolato *Magdalena Agora. Construir alternativas pedagógicas*, nella tavola rotonda intitolata Risk, Crisis, Invention – Building experience between Past and Future in occasione di Transit VII Women's International Theatre Festival and Meeting (Risk, Crisis, Invention) organizzato da Julia Varley in collaborazione con Odin Teatret, Holstebro, (Danimarca)

2013: (25-27 giugno) intervento intitolato *El Magdalena Project y sus modelos de producción artística* in occasione del convegno "Women Then and Now in Spanish Theatre, Cinema and Television" nella sessione "Mujer en el escenario y más allá" moderata da Antonia García Luque. Convegno organizzato da The Department of Hispanic Studies, Trinity College, Dublin (Irlanda).

2013 (11 marzo): intervento intitolato *Visioni* in occasione dell'incontro "Magdalena ed io" organizzato da Nathalie Mentha (Teatro Potlach) a Fara Sabina (Rieti). All'incontro partecipano Geddy Aniksdal, Brigitte Cirla, Nathalie Mentha, Annamaria Talone, Julia Varley, Rossella Viti.

2012 (8 maggio): conduzione di seminario sul Magdalena Project presso Odin Teatret (Danimarca), nell'ambito del laboratorio Crossing III condotto da Deborah Hunt (Nuova Zelanda) con la supervisione di Julia Varley.

2011: (16-21 agosto) ha partecipato a "Legacy and Challenge: Magdalena 25 years". Progetto internazionale di teatro femminile contemporaneo organizzato a Cardiff, Galles in collaborazione con il Chapter Art Center. Nell'occasione il 18 agosto presentazione di *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).

2011: (10 febbraio 2011) conduzione seminario sul Magdalena Project, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con Bernadette Majorana nel corso di Teatri del XX secolo.

2011(9-17 febbraio): partecipazione alla II edizione della rassegna teatrale "Essenze" organizzata a Bergamo e Arcene dal gruppo Arhat Teatro, partecipando il 12 febbraio alla Presentazione del Comitato Scientifico di Arhat Teatro e il 13 febbraio alla presentazione del proprio volume *On Tiptoe a Santa Clara* (ed. Bulzoni).

Selen D'forti

2010 (9 maggio): partecipazione al XXXII Convegno Internazionale di Americanistica organizzato a Perugia dal Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" nei giorni 3-10 maggio 2010, presentando il giorno 9 maggio una relazione intitolata "Un caso di creolismo teatrale: dal Teatro Collettivo al Teatro Estudio", all'interno della sessione "Immaginario e memoria: studi culturali" coordinato da Maria de Lourdes Beldi de Alcântara (Università di San Paolo, Brasile).

2006: Partecipazione al Laboratorio di "Ecologia Teatrale" (Performance Ecology) tenuto da Jairo Cuesta e James Slowiak, presso la Casa Laboratorio di Cenci (Amelia) nei giorni 31 maggio-5 giugno 2006.

2006 (28-30 aprile 2006): Partecipazione Seminario laboratoriale intensivo sul tema "David Copperfield", tenuto a Torino dalla Compagnia teatrale Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa

2000-02: Formazione registico-attoriale presso TTB (Teatro Tascabile di Bergamo).

2000-03: Partecipazione alle VII-VIII-IX sessioni del Teatro Eurasiano (Scilla-Holstebro), organizzate dal Teatro Proskenion, in occasione del Progetto Teatrale di Linea Trasversale: scambi teatrali internazionali. Nella VII sessione svolge attività laboratoriale con Julia Varley (Odin Teatret).

2003 (21 giugno): intervento "Dialoghi silenziosi" nel convegno teatrale su Teatro e Handicap "Non voglio perdere la Maraviglia" organizzato a Bergamo dal Comune di Bergamo e dal Teatro Prova.

2003: Tirocinio presso il C.R.H. (Centro Residenziale per l'Handicap grave, Seriate - BG), con attività condotta dal Teatro Prova di Bergamo. Il corso prevedeva 140 ore di tirocinio.

2002: laboratorio "Studio di Filottete" condotto da Enzo Toma Direttore artistico di Maccabeteatro, a Torino.

1998-2008: "Teatro vivo" ciclo di conferenze e seminari organizzati dal Teatro Tascabile di Bergamo.

1995- 2000: Formazione attoriale con la compagnia teatrale Teatro Tribù (Chivasso - Torino) diretta dal regista Simone Capula.

Attività come formatore

2010 (22 maggio) Università di Genova (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria): organizzazione e conduzione del laboratorio ambientale teatrale "Creare i silenzi" il cui obiettivo è fornire ai futuri formatori una diversa prospettiva metodologica entro cui canalizzare i propri interventi educativi.

2010 (26 e 28 aprile): ha tenuto il modulo "Ascolto e ascolto attivo" all'interno del corso di formazione per educatori in ambito penitenziario tenuto presso la Scuola di Formazione agenti penitenziari di Cairo Montenotte (Sv) (16 ore complessive), organizzato dal Ministero di Grazia e Giustizia in collaborazione con l'Università di Genova (Facoltà di Scienze della Formazione).

2009 (15-30 marzo): conduce il laboratorio "La manzana y su cascara y l'arte de quitarla mentalmente: taller de expression corporal para formadores" presso l'Istituto di Cultura Italiana di Playa del Carmén (Messico)

Selene D'Agostino

2008: (18 e 25 ottobre) Università di Genova (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria): organizza e conduce il laboratorio ambientale teatrale "Creare i silenzi" il cui obiettivo è fornire ai futuri formatori una diversa prospettiva metodologica entro cui canalizzare i propri interventi educativi.

2007 (22 maggio): Conduce e interviene in "Prima legge, Poi disegno" incontro di formazione per bibliotecari in occasione del progetto "Nati per Leggere" organizzato dalla Biblioteca di Seriate (BG).

2006: (23-26 gennaio) Università di Genova (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria): organizza e conduce il laboratorio teatrale "Sbucciare una mela mentalmente" il cui obiettivo è fornire ai futuri formatori una diversa prospettiva metodologica entro cui canalizzare i propri interventi educativi.

Attività teatrale

2014 (febbraio-giugno): assistente alla regia per lo spettacolo *Alexander's Secret*, regia di Eugenio Barba e Brigitte Cirila, rappresentato il 22 giugno 2014 a Holstebro in occasione delle celebrazioni per i 50 anni dell'Odin Teatret.

2013-2015: partecipazione a "Her var en gang", progetto territoriale di comunità nella città di Holstebro (DK) all'interno delle attività organizzate dall'Odin Teatret.

2013 (5-6 ottobre e 12-13 ottobre): partecipa in qualità di attrice allo spettacolo "Atlantis: the city under the waves: past or future?" per la regia di Julia Varley in collaborazione con Deborah Hunt e The Jasonites.

2009 (15-30 marzo): conduce il laboratorio "La manzana y su cascara y l'arte de quitarla mentalmente: taller de expression corporal para formadores" presso l'Istituto Italiano di Cultura di Playa del Carmén (Messico).

2009 (15-30 marzo): conduce il laboratorio "Teatro con los pies: La Compañía de los calcetinos salvajes": invenzione di storie e costruzione di personaggi fantastici creati dai bambini con l'ausilio di calzettini. (Playa del Carmen per Istituto Italiano di Cultura - Messico)

2008 (7-8-9 novembre): conduce il laboratorio teatrale itinerante "I giardini di pietra" nell'ambito del corso di Laurea Scienze della Comunicazione, insegnamento di Semiotica, Università di Genova, sede Campus di Savona (Palestra Istituto comprensivo di Quiliano - Savona)

2008: regia del percorso teatrale itinerante "Tracce nella terra" (Comuni di Madone e Filago - Bergamo). Nome della associazione organizzatrice

2007 (7-8 dicembre): Progetto MenteLocale (Castiglione D'Orcia) organizza e conduce il laboratorio teatrale "Antefatto: i Persiani".

2004: (marzo) regia dello spettacolo teatrale "Il profumo delle viole", prodotto dal Teatro SeRaglio, presentato ufficialmente presso Università dell'Aquila;

2004 (14 ottobre) presentazione spettacolo "Il profumo delle viole" in occasione degli incontri teatrali organizzati dal Collettivo Teatrale Putateatro (Modena).

Sebene D'Agostini

2003: (23-29 settembre) presentazione dello studio teatrale "Il profumo delle viole" durante la rassegna "L'Ecologia sottile del teatro" organizzata dalla Casa- Laboratorio Cenci ad Amelia (Terni);

2002-2009: (settembre-giugno) allestimento e organizzazione laboratori teatrali presso alcuni Istituti Comprensivi della provincia di Bergamo (Terno d'Isola, Monasterolo, Casazza, Osio Sotto).

2001 Aiuto regia per lo spettacolo "Il sogno di Diego Armando è in technicolor"(Teatro SeRaglio di Bergamo regia di Simone Capula).

2000-2001: partecipa come attrice a lezioni-spettacolo promosse dal "Trebbo" di Milano e realizzate presso il Teatro Tascabile di Bergamo;

1999: costituzione dell'Associazione Culturale Teatro SeRaglio.

Organizzazione mostre, esposizioni e allestimenti

Curatrice della mostra fotografica *Odin Home*, storia dell'Odin attraverso i suoi spazi architettonici esposta nelle seguenti sedi:

Holstebro, Odin Teatret sala nera (28 maggio-22 giugno 2014)
Copenhagen, Istituto Italiano di Cultura (10-30 settembre 2014)

Organizzazione di rassegne e incontri teatrali

In qualità di Cultore della materia per la disciplina Semiotica presso l'Università di Genova ha collaborato all'organizzazione delle seguenti manifestazioni teatrali (2007-2010):

2010 (11 novembre): "La presenza scenica: l'azione del corpo in scena", giornata di incontro con le tecniche teatrali della presenza corporea a partire dall'esperienza dell'Odin Teatret e dell'antropologia teatrale tenuta dal gruppo Teatro a Canone di Torino al Campus universitario di Savona nel quadro delle attività del corso di Semiotica dedicato alla Semiotica del Teatro.

2008 (11 dicembre): giornata seminariale e di laboratorio teatrale "Le Albe a Diol Kadd: il teatro e le tecniche del corpo dai griot ai progetti di sviluppo" con l'attore e regista Mandiaye N'Diaye del Teatro delle Albe di Ravenna, organizzatore del progetto di sviluppo Diol Kadd (Senegal), tenuta al Campus universitario di Savona nell'ambito dei seminari per il corso di Semiotica dedicato alla Semiotica del Teatro (Corso di Laurea Scienze della Comunicazione).

2008 (10 dicembre): incontro seminariale "Il mio Teatro" con il regista e attore Pippo Delbono, tenutosi al Campus universitario di Savona nell'ambito dei seminari per il corso di Semiotica dedicato alla Semiotica del Teatro (Corso di Laurea Scienze della Comunicazione, Università di Genova).

2007 (13 dicembre): "Il corpo presente", giornata di incontro con le tecniche teatrali della presenza corporea a partire dall'esperienza dell'Odin Teatret e dell'antropologia teatrale tenuta dal gruppo Arhat Teatro di Bergamo al Campus universitario di Savona nel quadro delle attività del corso di Semiotica dedicato alla Semiotica del Teatro (Corso di Laurea Scienze della Comunicazione, Università di Genova).

2009: (5-7 giugno e 21 giugno) organizzazione "Sogno di una decrescita di mezza estate" in

Selene D'Amico

collaborazione con il Comune di Carrega Ligure (AL) e l'Associazione Culturale Laboratorio della Fabula (Torino).

2005: (novembre-dicembre) organizzazione rassegna teatrale "A Desalambrar" presso Centro Giovanile di Seriate (Bg).

2002: (ottobre-dicembre) Organizzazione di "Teatro sul Serio", rassegna teatrale (Teatro SeRaglio);

2000: Organizzazione di "La via delle Pietre", rassegna teatrale e culturale (Teatro SeRaglio);

Altre attività di lavoro educativo e formativo

2009-2010: socio fondatore e consulente laboratoriale per tematiche di educazione ambientale e teatrale per E'voluta Società Cooperativa Impresa Sociale (Sede Ambivere, via De Gasperi, 8 Bergamo)

2007-2008: Progetto "Nati per leggere" (conduzione attività laboratoriali per bambini e adulti) organizzato per il circuito "Biblioteche dei Laghi" (provincia di Bergamo).

2007: Attività di educatore, conduzione gruppi e laboratorio teatrale presso Soggiorni Estivi per bambini e ragazzi di Serina (giugno-luglio) e di Mezzoldo (maggio-giugno) organizzati da CERCA-Brembo (Centro di Educazione di Ricerca e Conoscenza Ambientale, Sede operativa via Todeschini Loc. Marne comune di Filago -BG).

2001-2008: Consulenza laboratoriale per tematiche di educazione ambientale per C.E.R.C.A. Brembo. Gestione e conduzione di laboratori ambientali teatrali per scuole elementari in cui, oltre a elaborare un progetto formativo coerente con lo sviluppo motorio-sensoriale dei destinatari della proposta, ho la responsabilità di coordinare il gruppo di operatori affidatomi, assegnando compiti in base alle attitudini e verificando i tempi di realizzazione e la qualità del lavoro svolto. (progetto in corso).

2006-2007: Laboratorio "L'acqua" per bambini d'età 3-6 anni presso Biblioteca di Seriate (Bg).

Cooperazione internazionale

2007 (20 ottobre -17 novembre): ha partecipato al corso "Cittadini di nuove geografie" di formazione alla cooperazione internazionale, tenuto a Bergamo dalla O.N.G. "Mani Tese" e dal Centro Servizi Bottega del Volontariato della Provincia di Bergamo.

2007 (ottobre-dicembre): corso di formazione alla cooperazione internazionale "Fame...senza risposte" organizzato da Celim Bergamo;

2007 (ottobre-dicembre): corso di formazione alla cooperazione internazionale organizzato dal gruppo Mani Tese di Bergamo;

2007 (gennaio 1-30): partecipa a intervento di cooperazione internazionale organizzato da Celim Bergamo in Cochabamba (Bolivia) per lo svolgimento delle seguenti attività:

Riforestazione ambientale, progetti di educazione ambientale, interventi di sviluppo sociale;

Altre attività di lavoro linguistico

Selena D'Agosto

a) Traduzione e interpretariato

-2009: Mangeri Rocco, *Abadias, mapas, péndulos, islas. La semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco*, Publicaciones Vicerrectorado Académico, Università de los Andes (Mérida, Venezuela) 2007.

-2008: Traduzione cortometraggio: "Memorie rastafariane"

-2005: Per Mercuri Frindes (Azienda di impianti di refrigerazione industriale) traduzione dall'inglese all'italiano di manuale tecnico meccanico;

-2003-2004: Per Modulando Web Agency (www.modulando.it), traduzioni specializzate di pagine Web tematiche;

Per Sistema (Agenzia Grafico Pubblicitaria), traduzioni testi motociclistici di carattere pubblicitario e manualistica grafica;

-2001: Per il Teatro Tascabile di Bergamo, traduzione di materiale teatrale dall'italiano al francese;

-2000 (Calabria - Danimarca): Durante la VII e l'VIII sessione dell'Università del Teatro Eurasiano, traduttrice simultanea dall'inglese all'italiano;

Per Same Deutz-Fahr Group di Treviglio conversione dall'inglese all'italiano di slide tecnico-meccaniche in occasione di una conferenza del settore;

-1999-2000: mediazione linguistica presso la Comunità Ruha di Bergamo

b) Viaggi estero

-2000-2001: Holstebro – Danimarca (presso sede dell'Odin Teatret): viaggi teatrali;

-1996-1998: Francia (Nîmes): partecipazione attiva all'organizzazione di eventi interculturali promossi in ambito universitario.

Incontri-presentazione

2011: (25 novembre): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni), presso Libreria Feltrinelli, Savona

2011: (11 novembre): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni), presso Libreria Finisterre, Genova

2011: (14 aprile): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni), presso Università degli Studi di Bergamo, organizzata da prof.ssa Bernadette Majorana

2011: (16-21 agosto) partecipazione a "Legacy and Challenge: Magdalena 25 years". Progetto internazionale di teatro femminile contemporaneo organizzato a Cardiff, Galles in collaborazione con il Chapter Art Center. Nell'occasione il 18 agosto presentazione di *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).

2011: (27 maggio): presentazione di *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni) in collaborazione con Associazione Il Labirinto, Savona.

2011(9-17 febbraio): partecipazione alla II edizione della rassegna teatrale *Essenze* organizzata a Bergamo e Arcene dal gruppo Arhat Teatro, partecipando il 12 febbraio alla Presentazione del Comitato Scientifico di Arhat Teatro e il 13 febbraio alla presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).

2011: (8- 18 gennaio) partecipazione al "Magdalena Sin Fronteras III". Progetto internazionale di teatro femminile contemporaneo organizzato a Santa Clara (Cuba) da Estudio Teatral de Santa Clara. Nell'occasione presentazione il 15 gennaio di *On tiptoe a Santa Clara* (ed. Bulzoni).

Selma D'Agostino

2010: (1-5 dicembre) partecipazione al "Magfest Re+Cycle: progetto internazionale di teatro femminile contemporaneo organizzato a Torino in collaborazione con Teatro Lila.

2010:(28 novembre) presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni).in occasione di Esperienze itineranti di teatro femminile, SBAM Cultura a porte aperte, organizzata da Biblioteca italiana delle donne (Bologna). Moderatrice: prof.ssa Eleonora Federici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria.

2010: (28 maggio): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni). organizzata in collaborazione con Roberta Secchi, attrice, e Raul Iaiza del gruppo Teatro La Madrugada, Milano.

2010: (1 aprile): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni). organizzata in collaborazione con Il Bopo, Bergamo. Intervento del regista del gruppo Teatro a canone di Chivasso, Torino, Simone Capula.

2010: (22 febbraio): presentazione del volume *On tiptoe a Santa Clara* (ed Bulzoni) presso Fnac, Napoli. Moderatore: professor Lorenzo Mango, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

Conoscenza linguistica

Inglese: ottima conoscenza scritta e parlata

Francese: ottima conoscenza scritta e parlata

Spagnolo: buona conoscenza scritta e parlata

Danese: livello base

Italiano: madrelingua

Pubblicazioni

↑ (In press) "Magdalena Agora", speech/article during Transit VII.

↑ (In press) "El Magdalena Project y sus modelos de producción artística", in *Atti del Convegno Women, Then and Now, in Spanish Theatre – Cinema – Television (Department of Hispanic Studies, Trinity College Dublin 25-27 June 2013)*.

2014

"The Magdalena Project: muoversi nella differenza", in *Appunti di teatro* (rivista online <http://appuntiditeatro.it>) (<http://appuntiditeatro.it/l-ospite/l-ospite-1.html>) scaricato il 27 settembre 2014, pp.1-2.

"Oltre il network.Verso una teoria arcobaleno", in *Culture Teatrali*, n. 23, annale 2014, pp.276-292.

"Beyond the Network. Towards a rainbow-like theory", in *Studia UBB Dramatica*, LIX, n. 1, 2014, pp.235-259.

2012

"Evoluciones colectivas: del TEC al teatro cubano contemporáneo", *El Apuntador*,(Quito, Ecuador)

Selene Negrato

n.49, 2012 (<http://www.elapuntador.net>).

(http://www.elapuntador.net/rev/info.php?Rev=64&Pag=1&Menu=9&post_ar=).

“Un'isola chiamata Magdalena”, *Leggendaria*, n. 92, marzo 2012, p.52.

2011

“Per gemmazione carsica. The Magdalena Project a Cardiff”, *Ateatro* 135.90, 2011

(<http://www.ateatro.org/mostranotizie2.asp?num=135&ord=90>) scaricato il 19 ottobre 2011.

“Un caso di creolismo teatrale: dal Teatro Collettivo al Teatro Estudio”, in *Quaderni di Thule, X, Atti del XXXII Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 maggio 2010*, Perugia, CSACA Onlus, 2011, pp.1035-1040.

2010

(a cura di) *On tiptoe a Santa Clara*, Roma, Bulzoni, 2010 (con saggi di Julia Varley, Raquel Carrió, Cristina Castrillo, Nelda Castillo, Antonia Fernández, Maria Porter, Geddy Aniksdal, Jill Greenhalgh, Roxana Pineda, Selene D'Agostino).

2008

“On tiptoe”, *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, Vol. LXXXVIII (2008), n. 1, enero-marzo 2008, pp.68-71.

Selene D'Agostino